



## Romans, nouvelles et récits (Tome 2)

*Francis Scott Fitzgerald*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Romans, nouvelles et récits (Tome 2)** Francis Scott Fitzgerald

1

 [Telecharger Romans, nouvelles et récits \(Tome 2\) ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Romans, nouvelles et récits \(Tome 2\) ...pdf](#)

# **Romans, nouvelles et récits (Tome 2)**

*Francis Scott Fitzgerald*

**Romans, nouvelles et récits (Tome 2)** Francis Scott Fitzgerald

1

## Téléchargez et lisez en ligne Romans, nouvelles et récits (Tome 2) Francis Scott Fitzgerald

---

1792 pages

Présentation de l'éditeur

Cette édition propose tous les romans publiés du vivant de Fitzgerald, à quoi vient naturellement s'ajouter *Le Dernier Nabab*, «roman inachevé», dit-on généralement, alors qu'il s'agit plutôt d'un chantier littéraire : l'organisation interne de l'œuvre posait à l'auteur des problèmes qui n'avaient pas encore été résolus au moment de sa mort, le 21 décembre 1940. Le texte est ici retraduit sous le titre figurant sur le dactylogramme laissé par Fitzgerald : *Stahr. A Romance*, et il est suivi de documents permettant de mieux cerner le projet dont il est le vestige. Fitzgerald a également publié quatre recueils de nouvelles - auxquels le public français n'a jamais eu véritablement accès : alors que leur auteur les avait conçus et revus avec soin, dans l'espoir de corriger sa réputation (équivoque) de collaborateur des magazines de grande diffusion, ils n'ont jamais été traduits en l'état dans notre langue. On découvrira donc ici *Garçonnes et philosophes*, *Contes de l'âge du jazz*, *Tous les jeunes gens tristes*, *Quand sonne la diane*, et c'est, par exemple, au sein des *Contes de l'âge du jazz* qu'on lira des nouvelles aussi célèbres que «*Le Diamant gros comme le Ritz*» ou «*L'Étrange Histoire de Benjamin Button*». S'ajoutent à ces recueils les *Autres histoires de Basil et de Josephine*, fictions non recueillies liées à *Quand sonne la diane*, et les *Histoires de Pat Hobby*, que Fitzgerald publia dans la presse puis révisa afin de les faire paraître en volume ; la mort, là encore, empêcha la réalisation du projet. Enfin, figure au tome II, sous l'intitulé *Récits*, un choix d'articles ou d'«essais personnels» (à caractère autobiographique) publiés dans divers périodiques entre 1924 et 1939 et jamais réunis par Fitzgerald. C'est dans cette section qu'on lira la célèbre «*Fêlure*», parue dans *Esquire* en 1936 : l'aveu, par l'écrivain fatigué et amer, de sa dépression. Que la première édition française respectant les choix éditoriaux de Fitzgerald paraisse près de trois quarts de siècle après sa mort a de quoi surprendre. C'est pourtant explicable. Les contemporains de l'écrivain n'ont jamais vraiment su que faire ni que penser de son œuvre, et les clichés qu'ils ont répandus (peintre habile mais superficiel, «inventeur» d'une génération, etc.) ont eu la vie dure. Depuis, ces jugements ont été révisés à l'occasion de réévaluations successives, mais «le mythe Fitzgerald» (élaboré avec la complicité de l'intéressé) continue, dans une large mesure, à faire écran. Sans doute disposons-nous à présent de la distance nécessaire pour entreprendre de dégager la littérature de Scott Fitzgerald de ce qui la masque. Telle est l'ambition dont ces deux volumes voudraient être les instruments. Quatrième de couverture

Cette édition propose tous les romans publiés du vivant de Fitzgerald, à quoi vient naturellement s'ajouter *Le Dernier Nabab*, «roman inachevé», dit-on généralement, alors qu'il s'agit plutôt d'un chantier littéraire : l'organisation interne de l'œuvre posait à l'auteur des problèmes qui n'avaient pas encore été résolus au moment de sa mort, le 21 décembre 1940. Le texte est ici retraduit sous le titre figurant sur le dactylogramme laissé par Fitzgerald : *Stahr. A Romance*, et il est suivi de documents permettant de mieux cerner le projet dont il est le vestige. Fitzgerald a également publié quatre recueils de nouvelles - auxquels le public français n'a jamais eu véritablement accès : alors que leur auteur les avait conçus et revus avec soin, dans l'espoir de corriger sa réputation (équivoque) de collaborateur des magazines de grande diffusion, ils n'ont jamais été traduits en l'état dans notre langue. On découvrira donc ici *Garçonnes et philosophes*, *Contes de l'âge du jazz*, *Tous les jeunes gens tristes*, *Quand sonne la diane*, et c'est, par exemple, au sein des *Contes de l'âge du jazz* qu'on lira des nouvelles aussi célèbres que «*Le Diamant gros comme le Ritz*» ou «*L'Étrange Histoire de Benjamin Button*». S'ajoutent à ces recueils les *Autres histoires de Basil et de Josephine*, fictions non recueillies liées à *Quand sonne la diane*, et les *Histoires de Pat Hobby*, que Fitzgerald publia dans la presse puis révisa afin de les faire paraître en volume ; la mort, là encore, empêcha la réalisation du projet. Enfin, figure au tome II, sous l'intitulé *Récits*, un choix d'articles ou d'«essais personnels» (à caractère autobiographique) publiés dans divers périodiques entre 1924 et 1939 et jamais réunis par Fitzgerald. C'est dans cette section qu'on lira la célèbre «*Fêlure*», parue dans *Esquire* en 1936 : l'aveu, par l'écrivain fatigué et amer, de sa dépression. Que la première édition française respectant les choix éditoriaux de Fitzgerald paraisse près de trois quarts de siècle après sa mort a de quoi surprendre. C'est pourtant explicable. Les contemporains de l'écrivain n'ont jamais vraiment su que faire ni que penser

de son œuvre, et les clichés qu'ils ont répandus (peintre habile mais superficiel, «inventeur» d'une génération, etc.) ont eu la vie dure. Depuis, ces jugements ont été révisés à l'occasion de réévaluations successives, mais «le mythe Fitzgerald» (élaboré avec la complicité de l'intéressé) continue, dans une large mesure, à faire écran. Sans doute disposons-nous à présent de la distance nécessaire pour entreprendre de dégager la littérature de Scott Fitzgerald de ce qui la masque. Telle est l'ambition dont ces deux volumes voudraient être les instruments. Biographie de l'auteur

Francis Scott Fitzgerald, né à Saint Paul (Minnesota) en 1896, connut un succès foudroyant aux États-Unis en 1920 avec son premier roman *L'envers du paradis*. Sa vie, qui est associée aux années folles de la «génération perdue», est devenue légendaire. Il est mort en 1940, à Hollywood, au milieu de l'indifférence à peu près générale.

Download and Read Online Romans, nouvelles et récits (Tome 2) Francis Scott Fitzgerald

#VMUPN5ZQ1C7

Lire Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald pour ebook en ligne Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald à lire en ligne. Online Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald ebook Téléchargement PDF Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald Doc Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald Mobipocket Romans, nouvelles et récits (Tome 2) par Francis Scott Fitzgerald EPub

**VMUPN5ZQ1C7VMUPN5ZQ1C7VMUPN5ZQ1C7**