



## Grand Prix - tome 1 - Renaissance

*Marvano*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Grand Prix - tome 1 - Renaissance Marvano**

 [Telecharger Grand Prix - tome 1 - Renaissance ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Grand Prix - tome 1 - Renaissance ...pdf](#)

# **Grand Prix - tome 1 - Renaissance**

*Marvano*

**Grand Prix - tome 1 - Renaissance Marvano**

## Téléchargez et lisez en ligne Grand Prix - tome 1 - Renaissance Marvano

---

46 pages

Extrait

Extrait de la préface de Jacky Ickx

L'étoffe des héros

MES PREMIERS SOUVENIRS EN SPORTS MÉCANIQUES REMONTENT À L'ÉPOQUE OÙ je me suis mis au trial motocycliste, belle école d'équilibre pour dompter toutes sortes de reliefs en pleine nature. J'étais trop jeune pour avoir vu courir les «Flèches d'argent» à Francorchamps, les fameuses Mercedes W 196 de Fangio et Moss, mais mon père m'en a parlé. Journaliste automobile, il connaissait les acteurs des Grands Prix, dont Alfred Neubauer, le célèbre directeur du service compétition de Mercedes-Benz.

J'ai retrouvé sa silhouette imposante dans l'album que vous tenez entre les mains, en étant frappé par la précision des traits et la vraisemblance du propos. Il faut souligner que, sans être totalement historique, cet ouvrage de Marvano nous propose de revisiter l'Histoire. Au cinéma, on appellerait ça un «docu-fiction», une sorte de reconstitution basée sur des faits historiques : considérons donc la valeur documentaire d'une telle bande dessinée. Car les générations actuelles, la mienne et les suivantes, ont le grand privilège de ne pas avoir connu la guerre, dans nos contrées du moins. En nous replongeant dans l'atmosphère très ambiguë des années trente, Marvano décrit avec justesse l'ambiance de cette époque trop vite effacée de la mémoire collective.

On n'imagine pas à quel point les courses automobiles étaient populaires, déplaçant des foules énormes, au même titre que les grandes rencontres de football. Aujourd'hui, c'est l'audience télévisée qui permet de mesurer l'intérêt des gens pour un sport. A mes débuts en compétition, avant l'avènement de la toute-puissante télévision, il n'était pas rare de se produire devant plus de cent mille spectateurs enthousiastes. Les Grands Prix faisaient le plein, avec jusqu'à 300 000 personnes aux abords du Nurburgring. Chevaliers des temps modernes, les pilotes passaient pour des trompe-la-mort face aux dangers qui les guettaient. La jeunesse vous donne ce sentiment d'invincibilité, comme une sorte d'armure ! Présentation de l'éditeur Si Rudi et Bernd, les héros de cette nouvelle trilogie de Marvano, sont devenus pilotes de course, c'est avant tout par amour du danger. Dans les années 30, en effet, la ceinture de sécurité est un concept absurde, les immenses réservoirs d'essence sont hautement inflammables, et chaque virage peut provoquer un tête-à-queue fatal ! Mais le pire des périls reste à venir : en 1933, Hitler décide de faire de ces têtes brûlées les nouveaux héros du régime nazi. Le Führer apprendra que l'homme peut dompter les machines, mais pas ses semblables. Biographie de l'auteur

Né à Zolder (Belgique) en 1953, Mark Van Oppem débute dans la vie active en exerçant la profession d'architecte d'intérieur. Au bout de quelques années, ses passions de la science-fiction et du dessin prennent toutefois le dessus et l'incitent dès lors à s'orienter vers une carrière d'illustrateur. Sous le pseudonyme de Marvano issu de la contraction de son prénom et de son nom, il illustre d'abord des nouvelles dans Orbit, un magazine hollandais de SF. En 1982, il se résout à rompre définitivement avec son métier d'architecte afin d'assurer la fonction de rédacteur en chef de l'hebdomadaire Kuifje, l'édition néerlandophone du journal Tintin. Quatre ans plus tard, il prend la direction du département bandes dessinées de l'éditeur flamand De Gulden Engel et publie parallèlement ses premières BD dans des numéros spéciaux de Tintin et dans le trimestriel Robedoes +, la version néerlandaise de Spirou Album +. Mais, un projet le hante de plus en plus : celui de mettre en images un récit d'anticipation de l'écrivain américain Joe Haldeman. En 1980, le dessinateur et l'auteur se sont rencontrés et liés d'amitié lors d'une convention de la science-fiction qui se tenait alors à Gand (Belgique) Marvano parvient à convaincre Haldeman d'adapter son roman en BD. De cette collaboration résultera la fameuse trilogie La Guerre éternelle publiée en 1988 et 1989 dans la

collection Aire Libre des Editions Dupuis. Cette réussite enthousiasmera Jean Van Hamme. Parlant de Marvano, le scénariste des célèbres XIII et Thorgal dira : «Un dessinateur dont la rumeur persistante dans le Landerneau de la BD prédit qu'il ne tardera plus à faire partie des tout grands». Cette prédiction va commencer à se confirmer lorsqu'en 1990 paraîtront successivement Le Solitaire scénarisé par Bob Van Laerhoven (Ed. du Lombard) et Red knight scénarisé par Ronald Grossey (Ed. Standaard). En 1991, pour les Editions Dupuis, Marvano entame l'illustration de Rourke, le roman best-seller de Paul-Loup Sulitzer, adapté en quatre albums par Annestay et Rouffa. En 1994, pour la collection Aire libre du même éditeur, il signe en auteur à part entière cette fois, Les sept Nains. En 1996, il renoue avec son ami et complice Joe Haldeman qui conçoit pour lui le scénario de la série Dallas Barr dont la publication se poursuit toujours (Col. Aire Libre- Ed. Dupuis). Cette fructueuse collaboration se reconcrétise maintenant chez Dargaud, avec un prolongement aussi inattendu que saisissant à La Guerre éternelle : Libre à Jamais. En 2007 et 2008, il signe seul deux albums qui avec celui des Sept Nains, paru en 1994, constituent la trilogie Berlin. En 2010, le premier tome de Grand Prix, Renaissance, paraît chez Dargaud suivi par Rosemeyer ! en 2011. Cette trilogie se termine en 2012 avec la sortie du tome 3, Adieu. Aujourd'hui Marvano travaille sur une nouvelle trilogie La Brigade Juive dont le tome 1 est sorti en 2013, le tome 2 en 2015 le dernier tome en juin 2016.

Né à Zolder (Belgique) en 1953, Mark Van Oppem débute dans la vie active en exerçant la profession d'architecte d'intérieur. Au bout de quelques années, ses passions de la science-fiction et du dessin prennent toutefois le dessus et l'incitent dès lors à s'orienter vers une carrière d'illustrateur. Sous le pseudonyme de Marvano issu de la contraction de son prénom et de son nom, il illustre d'abord des nouvelles dans Orbit, un magazine hollandais de SF. En 1982, il se résout à rompre définitivement avec son métier d'architecte afin d'assurer la fonction de rédacteur en chef de l'hebdomadaire Kuifje, l'édition néerlandophone du journal Tintin. Quatre ans plus tard, il prend la direction du département bandes dessinées de l'éditeur flamand De Gulden Engel et publie parallèlement ses premières BD dans des numéros spéciaux de Tintin et dans le trimestriel Robedoes +, la version néerlandaise de Spirou Album +. Mais, un projet le hante de plus en plus : celui de mettre en images un récit d'anticipation de l'écrivain américain Joe Haldeman. En 1980, le dessinateur et l'auteur se sont rencontrés et liés d'amitié lors d'une convention de la science-fiction qui se tenait alors à Gand (Belgique) Marvano parvient à convaincre Haldeman d'adapter son roman en BD. De cette collaboration résultera la fameuse trilogie La Guerre éternelle publiée en 1988 et 1989 dans la collection Aire Libre des Editions Dupuis. Cette réussite enthousiasmera Jean Van Hamme. Parlant de Marvano, le scénariste des célèbres XIII et Thorgal dira : «Un dessinateur dont la rumeur persistante dans le Landerneau de la BD prédit qu'il ne tardera plus à faire partie des tout grands». Cette prédiction va commencer à se confirmer lorsqu'en 1990 paraîtront successivement Le Solitaire scénarisé par Bob Van Laerhoven (Ed. du Lombard) et Red knight scénarisé par Ronald Grossey (Ed. Standaard). En 1991, pour les Editions Dupuis, Marvano entame l'illustration de Rourke, le roman best-seller de Paul-Loup Sulitzer, adapté en quatre albums par Annestay et Rouffa. En 1994, pour la collection Aire libre du même éditeur, il signe en auteur à part entière cette fois, Les sept Nains. En 1996, il renoue avec son ami et complice Joe Haldeman qui conçoit pour lui le scénario de la série Dallas Barr dont la publication se poursuit toujours (Col. Aire Libre- Ed. Dupuis). Cette fructueuse collaboration se reconcrétise maintenant chez Dargaud, avec un prolongement aussi inattendu que saisissant à La Guerre éternelle : Libre à Jamais. En 2007 et 2008, il signe seul deux albums qui avec celui des Sept Nains, paru en 1994, constituent la trilogie Berlin. En 2010, le premier tome de Grand Prix, Renaissance, paraît chez Dargaud suivi par Rosemeyer ! en 2011. Cette trilogie se termine en 2012 avec la sortie du tome 3, Adieu. Aujourd'hui Marvano travaille sur une nouvelle trilogie La Brigade Juive dont le tome 1 est sorti en 2013, le tome 2 en 2015 le dernier tome en juin 2016.

Download and Read Online Grand Prix - tome 1 - Renaissance Marvano #EICDAS4G1OU

Lire Grand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano pour ebook en ligneGrand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Grand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano à lire en ligne. Online Grand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano ebook Téléchargement PDFGrand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano DocGrand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano MobipocketGrand Prix - tome 1 - Renaissance par Marvano Epub

**EICDAS4G1OUEICDAS4G1OUEICDAS4G1OU**