



## Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4)

*Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke  
contre Pinkerton (4)** Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé

 [Telecharger Aventures de Lucky Luke d'après Morris \(Les\) - to ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Aventures de Lucky Luke d'après Morris \(Les\) - ...pdf](#)

# **Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4)**

*Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé*

**Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4)** Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé

## Téléchargez et lisez en ligne Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé

---

48 pages

Présentation de l'éditeur

Rentré d'une mission secrète au Mexique, Lucky Luke découvre qu'un nouveau héros a conquis l'Ouest. Allan Pinkerton, adepte de méthodes d'investigation révolutionnaires et de la tolérance zéro, veut pousser le justicier solitaire vers la retraite afin de gagner les faveurs du président Lincoln.

Daniel Pennac et Tonino Benacquista signent à quatre mains un Lucky Luke exceptionnel sur lequel souffle l'esprit du grand Goscinny, un western subtil pour petits et grands, merveilleusement mis en scène par Achdé. Biographie de l'auteur

Achdé est né en 1961 dans une famille rapatriée du Maroc. Il grandit dans une ZUP de Nîmes, en pleine garrigue, au coeur d'un mélange de communautés et de cultures, ce qui n'empêche pas les bonnes relations quotidiennes et ni les jeux avec des copains venus d'horizons différents. « Je vivais La Ribambelle tous les jours ! », dit-il en évoquant sa jeunesse. Comme ses parents n'ont pas assez d'argent pour lui payer le cinéma, il se contente de regarder le film du dimanche à la télé. « J'avais le choix entre un western et un film de chevaliers. Je préférais le premier : les cow-boys m'impressionnaient, alors que les chevaliers avaient l'air couillon dans leur boîte de conserve ! », raconte cet admirateur de L'Homme qui tua Liberty Valance, le film de John Ford. Attiré par les grands espaces, il se lance, en 1983, dans un voyage initiatique à la Jack Kerouac ; direction l'Amérique du Nord ! Il réunit ses (maigres) économies et cache de l'argent dans ses chaussettes pour échapper au contrôle des changes instauré par le gouvernement. Il passe un mois entre Canada et États-Unis, et, hélas ! l'armée française se rappelle à son bon souvenir... Achdé – qui pensait effectuer un an et demi de coopération au Yémen, en souvenir des livres d'Henry de Monfreid – rentre en France pour faire ses classes à Aix-en-Provence ! Il rejoint le service de santé aux armées, puis, libéré, il reprend son métier de manipulateur en électroradiologie. Mais le dessin titille cet amoureux de bande dessinée, fervent lecteur du magazine mythique Mad. Il laisse traîner quelques crobards dans la salle d'attente du cabinet, pour le plus grand bonheur des patients venus passer une radio. Il faut dire qu'il est tombé tout petit dans la marmite de la BD. La « faute » à Morris, à Lucky Luke et à la scène mythique du duel au poker dans l'album Le Juge, qu'il découvre à l'âge de 4 ans en lisant un numéro de Spirou. À 7 ans, Achdé dérobe une partie de l'argent de la quête, à l'église, pour s'offrir son premier album de Lucky Luke ! Mais que les tenants de la morale se rassurent, le jour où il a repris la série, il est retourné sur les lieux pour mettre l'équivalent de la somme dans le tronc ! La suite est connue. Elle appartient à l'histoire contemporaine de la bande dessinée : après les années de galère, la création d'une petite agence de pub, les premiers dessins publiés dans Midi libre, la signature d'un contrat avec Dargaud le jour de ses 30 ans, le succès avec la série CRS = Détresse, c'est, enfin, la consécration avec la reprise de Lucky Luke. « À mes débuts, je montais à Paris une fois par an pour présenter mon dossier... que tous les éditeurs refusaient, avec les prétextes les plus divers. L'un d'eux, très connu, m'avait dit : "Le gros nez, c'est terminé..." Je crois que c'est ma ténacité qui m'a permis de continuer ! », raconte Achdé. En effet, il n'a jamais baissé les bras, même pas quand il a tout perdu lors des inondations à Nîmes en 1988. De toute façon, dès l'école maternelle, son avenir était écrit. Le jour où la maîtresse lui avait demandé ce qu'il ferait plus tard, sa réponse avait fusé, aussi rapide qu'un cow-boy dégainant son six-coups : « Je veux dessiner Lucky Luke ! »

Tonino Benacquista est un écrivain aux facettes multiples : que ce soit dans le roman, dans le théâtre, dans le cinéma ou dans la BD, il déploie toujours un univers fictionnel riche et surprenant, entre humour et profondeur. Il est actuellement l'un des écrivains français les plus reconnus et célébrés de sa génération. Il a reçu de nombreux prix prestigieux, tels que le César du meilleur scénario pour "Sur mes lèvres", en 2001, et le César de la meilleure adaptation pour "De battre mon coeur s'est arrêté". Il est également connu pour son travail dans le milieu de la bande dessinée, il a ainsi coécrit, avec Daniel Pennac, les scénarios des 74e et 75e

albums de "Lucky Luke". Né en 1961 à Choisy-le-Roi, en banlieue parisienne, Tonino Benacquista grandit dans une famille d'émigrés italiens. Parallèlement à des études de cinéma, il exerce divers jobs qui serviront de toile de fond à ses premiers romans noirs. C'est ainsi qu'il se retrouve accompagnateur de nuit aux wagons-lits (il s'en souviendra dans son roman "La Maldonne des sleepings", Gallimard, 1989), accrocheur d'oeuvres dans une galerie d'art contemporain ("Trois carrés rouges sur fond noir", Gallimard, 1990) ou encore parasite mondain ("Les Morsures de l'aube", Rivages, 1992). Aujourd'hui, il partage son activité d'écrivain entre les romans, les nouvelles, le théâtre et le cinéma. Si plusieurs de ses ouvrages sont adaptés à l'écran ("Les Morsures de l'aube", par Antoine de Caunes ; "La Boîte noire", par Richard Berry ; "L'Outremangeur", par Thierry Binisti), il écrit aussi des scénarios de longs-métrages, notamment avec Jacques Audiard ("Sur mes lèvres" et "De battre mon coeur s'est arrêté"), pour lesquels il obtient plusieurs Césars. L'adaptation de "Malavita", par Luc Besson, avec Robert de Niro, Michelle Pfeiffer et Tommy Lee Jones, sort sur les écrans en octobre 2013. Pour la bande dessinée, il collabore avec de nombreux dessinateurs : Jacques Ferrandez ("L'Outremangeur", Casterman, 1998), Nicolas Barral (Dieu n'a pas réponse à tout), Loustal (Les amours insolentes), Philippe Bertrand ("L'Amour cash", Dargaud, 2008), ainsi qu'Olivier Berlion ("Coeur tam-tam", dargaud, 2003). Ce dernier a également adapté en bande dessinée son roman "La Commedia des ratés" (Dargaud, 2011). Il travaille également avec Jacques Tardi sur "Le Serrurier volant" (Estuaire, 2006), un roman illustré. En 2010, puis en 2012, il scénarise, avec Daniel Pennac, les 74e et 75e albums de "Lucky Luke" : "Lucky Luke contre Pinkerton" (Dargaud) et "Cavalier seul" (Dargaud), tous deux dessinés par Achdé. Ces albums rencontrent un important succès critique et commercial. Benacquista traduit également de l'anglais le tome 1 de la série "Parker" (Dargaud, 2010), dessinée et scénarisée par Darwyn Cooke, d'après un roman de Stark. Après une collaboration fructueuse avec Florence Cestac (Des salopes et des anges, Dargaud, 2011), Tonino Benacquista se lance dans un nouveau projet avec Nicolas Barral au dessin, "Les Cobayes" (Dargaud, 2013). Leur collaboration se poursuit en 2017 avec "Le guide mondial des records" (Dargaud). Tonino Benacquista poursuit ses activités de romancier, avec la parution, en 2016, de "Romanesque" (Gallimard).

Daniel Pennac (de son vrai nom Daniel Pennacchioni) est né en 1944 à Casablanca, au Maroc. Enfant, les affectations de son père, militaire, l'amènent à séjourner en Allemagne, en Somalie, en Éthiopie ou en Indochine. Pensionnaire en France de la classe de 5e à la terminale, il s'ennuie à mourir et découvre très tôt le plaisir des livres. Sa pratique de la lecture est compatible avec la réputation de cancre qui lui colle à la peau tout au long de sa scolarité. Lire en douce et sans arrêt est une façon de s'ennoblir en désobéissant, de s'ouvrir au monde alors même que votre « indignité scolaire » vous promet les affres de la solitude et de la honte. En 1969, une maîtrise de lettres en poche, Pennac entame vingt-cinq années d'un enseignement enthousiaste consacré aux élèves en difficulté scolaire. En 1973 paraît *Le Service militaire au service de qui ?* (Le Seuil). Il y explore les trois mythes véhiculés par le service militaire : l'égalité, la maturité et la virilité sous les drapeaux. Suivent deux romans politico-burlesques écrits en collaboration avec le dissident roumain Tudor Eliad : *Les Enfants de Yalta* (Jean-Claude Lattès, 1976) et *Père Noël* (Grasset et Fasquelle, 1978). Puis vient un séjour de deux années au Brésil, duquel l'écrivain tire la matière d'un roman qu'il n'écrit que vingt-trois ans plus tard, *Le Dictateur et le Hamac* (Gallimard, 2003). Entre 1985 et 1999, Daniel Pennac crée la célèbre saga de la famille Malaussène, qui paraît aux éditions Gallimard : *Au bonheur des ogres* (1985), *La Fée Carabine* (1987), *La Petite Marchande de prose* (1990 ; prix du Livre Inter 1990), *Monsieur Malaussène* (1995), *Des chrétiens et des Maures* (1996) et *Aux fruits de la passion* (1999). Tous puissamment contemporains, ces romans sont aussi graves qu'est jubilatoire leur traitement narratif, raison pour laquelle ils passionnent un lectorat d'une grande diversité, aussi bien culturelle et sociologique que générationnelle. Mais c'est avec *Comme un roman* (Gallimard, 1992) que, entre-temps, Pennac accède à une notoriété internationale. Dans cet essai corrosif et joyeux, il pointe le dégoût qu'engendre chez nombre d'élèves l'enseignement « médico-légal » de la littérature. Il réveille le désir de lire, proclame « Les droits imprescriptibles du lecteur » et réhabilite la lecture à voix haute. En 1997 paraît *Messieurs les enfants* (Gallimard), fable familiale dans laquelle une bande d'enfants se trouvent métamorphosés en adultes pendant

que leurs parents redeviennent enfants. Le roman est porté à l'écran par Pierre Boutron. En 2004 et 2007, les éditions Hoëbeke publient deux albums de photos, *Les Grandes Vacances* et *La Vie de famille*, fruits de la complicité entre Daniel Pennac et le photographe Robert Doisneau. En 2006 paraît chez le même éditeur *Nemo* par Pennac, rencontre de l'auteur avec le subtil et mystérieux graffeur des murs parisiens. En 2007 suit *Écrire*, un recueil de dessins de Pennac lui-même. Ce dernier y croque les états d'âme d'un auteur au travail. En 2005, Jean-Michel Ribes convainc Daniel Pennac de jouer lui-même, au théâtre du Rond-Point, *Merci* (Gallimard, 2004), hilarant soliloque d'un créateur « honoré d'être honoré » pour « l'ensemble de son oeuvre ». Le spectacle tournera deux ans. Les deux années suivantes, au théâtre toujours, Pennac met en pratique sa réhabilitation de la lecture à voix haute en lisant *Bartleby le scribe*, insolite et poignant chef-d'oeuvre d'Herman Melville (Gallimard, 2003, traduction de Pierre Leyris). Dans *Chagrin d'école* (Gallimard, prix Renaudot 2007), Pennac étudie les ravages que la peur provoque tant chez les élèves en difficulté que chez leurs parents ou leurs professeurs et suggère les moyens de remédier à cette cause majeure de l'échec scolaire. En 2012, Lilo Baur monte *Le 6e Continent* (Gallimard, 2012), fable écologique écrite par Pennac à partir d'une improvisation collective des acteurs de la troupe du metteur en scène. La même année paraît *Journal d'un corps* (Gallimard) dans lequel Pennac suit l'évolution du corps de son narrateur, de l'âge de treize à quatre-vingt-sept ans. Son adaptation donne une longue tournée de lecture théâtrale, mise en scène par Clara Bauer. Pennac a offert ses premiers livres aux enfants – *Cabot-Caboche* et *L'Œil du loup* (Nathan, 1982, 1984) – et n'a jamais cessé d'écrire pour eux, notamment la série des *Kamo* (Gallimard Jeunesse, 1997-2007) et, plus récemment, *Le Roman d'Ernest et Célestine* (Casterman, 2012), porté à l'écran par Benjamin Renner. L'écrivain a écrit cette histoire, et le scénario, en hommage à son amie Monique Martin, alias Gabrielle Vincent (1928-2000), auteure des albums *Ernest et Célestine*, publiés aux éditions Casterman. Le 28 mars 2013, la plus ancienne université d'Europe, l'université de Bologne, décerne à Daniel Pennac le titre de docteur honoris causa ès pédagogie. Celui-ci prononce en italien sa leçon doctorale d'intronisation intitulée « Una lezione d'ignoranza » (« une leçon d'ignorance »). En marge du roman, Pennac pratique aussi la bande dessinée. *La Débauche*, avec Jacques Tardi (Gallimard Futuropolis, 2000), dénonce la vague de licenciements abusifs qui déferle sur nos entreprises dès les débuts de la mondialisation. Suivront, aux éditions Lucky Comics, deux albums de *Lucky Luke*, *Lucky Luke contre Pinkerton* (2010) et *Cavalier seul* (2012), écrits en collaboration avec le romancier Tonino Benacquista et dessinés par Achdé. De sa rencontre avec Florence Cestac en 2014 naît *Un amour exemplaire* (Dargaud, 2015), une superbe histoire d'amour.

Download and Read Online *Aventures de Lucky Luke d'après Morris* (Les) - tome 4 - *Lucky Luke contre Pinkerton* (4) Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé #S8TQP9W60ER

Lire Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé pour ebook en ligne Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé à lire en ligne. Online Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé ebook Téléchargement PDF Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé Doc Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé Mobipocket Aventures de Lucky Luke d'après Morris (Les) - tome 4 - Lucky Luke contre Pinkerton (4) par Daniel Pennac, Tonino Benacquista, Achdé EPub

**S8TQP9W60ERS8TQP9W60ERS8TQP9W60ER**