



Le petit manuel de composition typographique : Version 3

Muriel Paris



Le petit manuel de composition typographique : Version 3 Muriel Paris

Avec l'évolution rapide des technologies, le champ de l'expérimentation typographique est sans cesse redéfini. En parallèle les nouveaux logiciels sont de plus en plus pointus et offrent de plus en plus de possibilités créatives. Le Petit manuel de composition typographique suit de près ces évolutions pour être toujours d'actualité. Sa version 3 s'adresse autant aux utilisateurs de polices de caractères anciennes qu'aux utilisateurs de caractères OpenType et les aide à poser des repères fondamentaux dans l'esthétique et l'histoire de la typographie. Anatomie d'un caractère D'où vient la "structure" des caractères que nous utilisons aujourd'hui, pourquoi le romain et l'italique coexistent-ils, pourquoi dispose-t-on de plusieurs versions d'un même caractère, à quoi correspondent les formats informatiques, que trouve-t-on sous le clavier ? Les familles de caractères Cette partie présente une classification complète, basée sur l'évolution historique de la lettre, et facile à utiliser aujourd'hui. Les illustrations ont été entièrement revues afin de mettre en valeur des caractères récents. En hommage aux catalogues de caractères de l'époque du plomb, les fontes sont présentées sous forme de planches composées de proverbes et de citations. La composition du texte La composition du texte requiert de nombreux réglages : choisir le corps, modifier ou non à l'interlettrage, corriger les approches de paire si nécessaire; cette partie explique tous ces points pas à pas. Les règles de base Comme toute discipline, la composition possède ses règles, codifiées comme les règles d'orthographe. Sans prétendre remplacer les codes typographiques, ce chapitre insiste sur les bases fondamentales que tout débutant se doit de maîtriser (espace et ponctuation, tirets, ligatures, petites capitales, principales abréviations).

 [Télécharger Le petit manuel de composition typographique : Version ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Le petit manuel de composition typographique : Versio ...pdf](#)

Le petit manuel de composition typographique : Version 3

Muriel Paris

Le petit manuel de composition typographique : Version 3 Muriel Paris

Avec l'évolution rapide des technologies, le champ de l'expérimentation typographique est sans cesse redéfini. En parallèle les nouveaux logiciels sont de plus en plus pointus et offrent de plus en plus de possibilités créatives. Le Petit manuel de composition typographique suit de près ces évolutions pour être toujours d'actualité. Sa version 3 s'adresse autant aux utilisateurs de polices de caractères anciennes qu'aux utilisateurs de caractères OpenType et les aide à poser des repères fondamentaux dans l'esthétique et l'histoire de la typographie. Anatomie d'un caractère D'où vient la "structure" des caractères que nous utilisons aujourd'hui, pourquoi le romain et l'italique coexistent-ils, pourquoi dispose-t-on de plusieurs versions d'un même caractère, à quoi correspondent les formats informatiques, que trouve-t-on sous le clavier ? Les familles de caractères Cette partie présente une classification complète, basée sur l'évolution historique de la lettre, et facile à utiliser aujourd'hui. Les illustrations ont été entièrement revues afin de mettre en valeur des caractères récents. En hommage aux catalogues de caractères de l'époque du plomb, les fontes sont présentées sous forme de planches composées de proverbes et de citations. La composition du texte La composition du texte requiert de nombreux réglages : choisir le corps, modifier ou non à l'interlettrage, corriger les approches de paire si nécessaire; cette partie explique tous ces points pas à pas. Les règles de base Comme toute discipline, la composition possède ses règles, codifiées comme les règles d'orthographe. Sans prétendre remplacer les codes typographiques, ce chapitre insiste sur les bases fondamentales que tout débutant se doit de maîtriser (espace et ponctuation, tirets, ligatures, petites capitales, principales abréviations).

Téléchargez et lisez en ligne Le petit manuel de composition typographique : Version 3 Muriel Paris

90 pages

Présentation de l'éditeur

Ce petit manuel a pour but de donner des bases théoriques et pratiques aux étudiants en design graphique. Conçu comme un guide pour approcher pas à pas une discipline complexe, il renoue avec la tradition des ouvrages pédagogiques et permet d'appréhender l'outil informatique tout en maintenant un lien constant avec l'histoire et l'esthétique de la typographie.

Download and Read Online Le petit manuel de composition typographique : Version 3 Muriel Paris

#9CBEIX2YJDZ

Lire Le petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris pour ebook en ligneLe petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris à lire en ligne.Online Le petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris ebook Téléchargement PDFLe petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris DocLe petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris MobipocketLe petit manuel de composition typographique : Version 3 par Muriel Paris EPub
9CBEIX2YJDZ9CBEIX2YJDZ9CBEIX2YJDZ